Acheté le No 12 — de mon catalogue No 168

11 février
1861

ppx prix

Collection de M. de V***

# TABLEAUX

## ANCIENS

### DES ÉCOLES FLAMANDE ET FRANÇAISE

## VENTE

Le Lundi 11 Février 1861, à 3 heures précises.

***EXPOSITIONS***

Particulière : le Samedi 9 Février, de 1 heure à 5 heures.

Publique : le Dimanche 10 Février, de 1 heure à 5 heures.

**Me CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur.

**M. LANEUVILLE**, Expert.

# CATALOGUE

D'UNE

BELLE COLLECTION

DE

# TABLEAUX

# ANCIENS

DES ÉCOLES FRANÇAISE & FLAMANDE

## Composant le Cabinet de M. de V***

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

**Rue Drouot, n° 5**

SALLE N° 5, AU 1er ÉTAGE

**Le Lundi 11 Février 1861, à 3 heures précises.**

---

Par le ministère de **Me CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
11, rue de Choiseul,

Assisté de **M. FERDINAND LANEUVILLE**, Expert,
rue Neuve-des-Mathurins, 73.

---

**EXPOSITIONS** : Particulière. — Le Samedi 9 Février.
Publique. — Le Dimanche 10, de midi à 5 heures

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1861

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

La Collection que nous sommes chargés de vendre ne se compose pas d'un grand nombre de tableaux ; mais elle se recommande par un très-heureux choix d'œuvres remarquables de l'École flamande et de l'École française.

On remarquera particulièrement dans l'École flamande : un beau portrait de femme de la manière la plus énergique de RUBENS, les Misères de la guerre, par *Teniers*, un portrait d'homme, par *Van Dyck*, et une vue des environs de Groningue, par *Hobbéma*. Et dans l'École française : deux superbes tableaux d'OUDRY, peints à Dieppe pour le roi, et une composition des plus agréables de *Pater*, ainsi que quelques œuvres de *Boucher*, *Greuze*, *Prud'hon*, *Boilly*, etc.

# DÉSIGNATION

DES

# TABLEAUX

## ÉCOLE FLAMANDE.

### BREUGHEL.

1 — Petit Paysage avec rivière, orné de figures.

### DYCK (VAN).

2 — Portrait de Pierre Stevens, trésorier de la ville d'Anvers. (Gravé.)

### HELST (VAN DER).

3 — Portrait d'un bourguemestre.

Il est vêtu de noir, coiffé d'un chapeau à larges bords, et tient des gants à la main.

## HOBBÉMA (signé).

1260 4 — Vue des environs de Groningue.

A droite, au delà d'un canal, on aperçoit à travers un fourré d'arbres un château ; à gauche, sur un chemin qui conduit à un pont, une paysanne indique la route à un cavalier. Ce beau paysage est éclairé par un vif coup de soleil.

## MYNS (VAN DER), signé 1761.

64 5 — Jeune femme assise près d'une fontaine ; elle tient un chien sur ses genoux.

## MAAS.

6 — Portrait d'une jeune fille dans un riche costume, la tête ornée de plumes.

## NETSCHER (GASPARD).

7 — Petit portrait de femme de l'époque de Louis XIV.

## POTTER (PAULUS).

150 8 — Vache au pâturage. (Etude.)

## RUBENS (PIERRE-PAUL).

9 — Portrait d'*Hélène Forman*, deuxième femme de Rubens. 1900

Elle est peinte sous les traits d'une cuisinière hollandaise nettoyant divers accessoires de ménage.

Ce tableau, de la plus énergique exécution du maître, est d'une parfaite conservation.

## TENIERS (DAVID) signé.

10 — Les Misères de la guerre. (Gravé.)

## DU MÊME.

11 — Intérieur rustique. 480

Sur le premier plan, à gauche, un homme et une femme sont assis à une table occupés à boire et à fumer; ils sont épiés par une femme qui regarde par une lucarne. Dans le fond, des paysans sont groupés devant une cheminée. Un grand nombre d'accessoires enrichissent ce tableau.

# ÉCOLE FRANÇAISE.

L. Golvin ~~BILCOQ.~~

32 12 — Intérieur villageois.

## BLANCHARD.

13 — La Vierge et saint Joseph contemplant l'Enfant Jésus.

## BOUCHER (FRANÇOIS).

650 14 — Portrait de Mme Deshoulières.

## DU MÊME (d'après).

15 — Tête de jeune fille. (Tapisserie des Gobelins.)

## BOILLY.

16 — La belle Cuisinière.

## DELAPORTE (ROLAND).

17 — Nature morte.

## DESPORTES.

18 — Chien en arrêt devant un faisan.

## DU MÊME.

19 — Pendant du précédent.

## EISEN (signé 1770).

20 — Le Colin-Maillard.

## DU MÊME.

21 — La Main-chaude.

## GREUZE (J.-B.).

22 — Jeune Fille effrayée.

## HUET.

23 — Paysage avec rivière, orné de figures.

## JEAURAT.

24 — Le Bénédicité.

## LENAIN.

25 — Jeune paysanne déjeunant.

## LEDOUX (M^{LLE}).

26 — Portrait d'enfant tenant un petit épagneul sur ses genoux.

## LEMOINE.

27 — La Toilette de Vénus. (Esquisse.)

## DU MÊME.

28 — Pendant du précédent.

## LANCRET.

346

29 — Les Dénicheurs d'oiseaux.

## MIGNARD.

30 — Portrait de Mme de Montespan.

## MIGNARD.

31 — Portrait de Mme de Simiane.

Elle est dans un parc et tient un panier de fleurs à son bras. Les fleurs sont peintes par Baptiste.

## MOREAU.

32 — Intérieur Louis XVI. Le Portrait de famille.

## PRUD'HON.

33 — La Famille désolée.

Première pensée de son grand tableau.

## PORBUS.

34 — Portrait du duc de Joyeuse.

## OUDRY (J.-B.), signé 1719.

35 — Poissons et oiseaux de mer.

## DU MÊME.

36 — Poissons et légumes.

Ces deux tableaux ont été peints pour le roi, à Dieppe.

## PATER.

37 — La Collation dans le parc.

## ROBERT (HUBERT).

38 — Ruines d'Italie.

## RIGAUD.

39 — Portrait du Régent.

## STELLA.

40 — Le Mariage de sainte Catherine.

## LENAIN.

41 — Paysan au repos.

## VAN LOO.

42 — Portrait de messire Vincent Brisset de Montbrun.

## VESTIER.

43 — La Leçon de harpe.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
144, rue de Rivoli. 467

| | | |
|---|---|---|
| × Assomption — | 305 – 235 | |
| × Conception — | 370 – 280 | |
| × Gros-[illegible] | 460 – 360 | |
| × Boucher — | 460 – 375 | |
| × Jalousie — | 400 – 320 | |
| × Van Helmont — | 330 – 310 | |
| × Vierge & Enfant — | 670 – 630 | |
| ×2 Dietrych — | 250 – 205 | |
| × Van Dyck — | 205 – 160 | |
| Leprince — | 230 – 200 | (Sculpté |
| × G. Crayon — | 425 – 265 | |
| Van der Lys — | 280 – 210 | |
| × Vien — | 590 – 510 | |
| × Van Goyen — | 580 – 375 | |
| × Velasquez — | 650 – 495 | |
| × Mignard — | 165 – 122 | |
| × Lépicié — | 180 – 150 | |
| × St Aubin — | 170 – 135 | |
| × Vénus endormie — | 460 – 390 | |

**RENOU & MAULDE**

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, nº 144.